****

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана в соответствии Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012г. №273;

- в соответствии с основными положениями Стандарта ФГОС начального общего образования (2ого-поколения);

 - требованиями Примерной основной образовательной программы МОРФ

- примерной образовательной Программы ОУ;

- Федеральный базисный план (приказ №1312 от 09.03.2004г.)

- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Перспектива» и ориентирована на работу по учебно - методическому комплекту:

1. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.

2. *Шпикалова Т. Я.,* *Л. В. Ершова.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2012.

4. *Шпикалова Т. Я.,* *Л. В. Ершова.* Изобразительное искусство. 2 класс: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2012.

5. Электронное приложение к учебнику «Технология». 2 класс. СД

 Вид реализуемой программы: программа курса «Изобразительное искусство» под редакцией Шпикалова Т. Я., М.: Просвещение», 2015 год; УМК «Перспектива».

 Данная программа будет реализовываться во 2 классе

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведения изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Данная программа учитывает особенности детей с ОВЗ 7 вида.

* Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
* Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
* Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
* Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
* Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
* У детей с ОВЗ VI вида наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями(анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)
* Учащиеся классов КРН характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Программа строит обучение детей с ОВЗ на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса**. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

**Методы и формы через которые будет реализована программа**:

* обучение на интересе, на успехе, на доверии;
* адаптация содержания, очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;
* одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
* использование опорных сигналов (ориентировочной основы действий);
* формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
* взаимообучение, диалогические методики;
* комментированные упражнения;
* оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

**В основу программы положены:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за сёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержание программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Содержание рабочий программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка в классе КРН.

Младшими школьниками изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

 Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по *1 ч* в неделю, всего — *34 ч.*

 **Результаты изучения учебного предмета**

 Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные** результаты: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные** результаты: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности

**Содержание предмета «Изобразительное искусство».**

**Раздел 1. *В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11 ч)***

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы компози-ции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второсте-пенное в композиции. Тёплые и холодные цвета. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состоя-ний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе —

больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Эмоциональные возможности цвета. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

**Раздел 2. *В гостях у чародейки – зимы (12 ч)***

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Раздел 3. *Весна - красна! Что ты нам принесла?(11 ч)***

Восприятиешедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Восприятиепроизведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Тематическое планирование. Изобразительное искусство. 2 класс. 1 часов в неделю. 34 часа в год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
| Коррек-тировка |
|  | **1 четверть** |  |  |  |
| **Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)** |  |  |
| 1/1 | Образное содержание искусства. **Тема лета в искусстве.** **Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.** Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь). У., с. 6–8.Т., с. 4–5 | 1ч | 03.09 |  |
| 2/2 | Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью. **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.** Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы». Практическая работа: пейзаж (акварель). Урок-образ. У., с. 9–13.Т., с. 6–7 | 1ч | 10.09 |  |
| 3/3 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. **Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.**Практическая работа: украшение головного убора девушки (акварель). У., с. 14–15.Т., с. 8–9**-** | 1ч | 17.09 |  |
| 4/4 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. **В мастерской мастера-гончара.** Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь).У., с. 16–17.Т., с. 10–11 | 1ч | 24.09 |  |
| 5/5 | Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. **Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.** У., с. 18–19.Т., с. 12–13 | 1ч | 01.10 |  |
| 6/6 | Освоение основ графики. Линия и штрих. **Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.** У., с. 20–21.Т., с. 14, 15 | 1ч | 08.10 |  |
| 7/7 | Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета, цветовой контраст.** У., с. 22–25.Т., с. 16–17 | 1ч | 15.10 |  |
| 8/8 | Знакомство с филимоновской игрушкой. **В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.** Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь).У., с. 26–27.Т., с. 18–19 | 1ч | 22.10 |  |
| 9/9 | Символика образов в декоративно-прикладном искусстве. **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.** У., с. 28–30.Т., с. 20, 21 | 1ч | 29.10 |  |
|  | ИТОГО ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ 9 уроков |  |  |  |
|  | **2 четверть** |  |  |  |
| 10/10 | Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного цвета. **Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.** Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь). У., с. 31–34. Т., с. 22–23 | 1ч | 12.11 |  |
| 11/11 | Основы изобразительного языка графики. **Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.** Практическая работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь). У., с. 35–38.Т., с. 24–25 | 1ч | 19.11 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы (12 часов)** |  |  |
| 12/1 | Знакомство с орнаментами Гжели. **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.** Практическая работа: узоры Гжели (акварель). У., с. 40–43.Т., с. 26–27 | 1ч | 26.11 |  |
| 13/2 | Пейзаж в росписях изделий Гжели. **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.** У., с. 44–46.Т., с. 28–29 | 1ч | 03.12 |  |
| 14/3 | Пропорции лица человека. Выражение лица. **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.** Практическая работа: новогодняя маска(материалы по выбору).У., с. 47–49.Т., с. 30–31 | 1ч | 10.12 |  |
| 15/4 | Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт. **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.** Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель).У., с. 50–52.Т., с. 32–33 | 1ч | 17.12 |  |
| 16/5 | Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси. **Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.** Практическая работа: изображение храма (гуашь). У., с. 53–56.Т., с. 34–35 | 1ч | 24.12 |  |
|  | ИТОГО ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ 7 уроков |  |  |  |
|  | **3 четверть** |  |  |  |
| 17/6 | Зимние пейзажи в творчестве русских художников. **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.** Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гуашь). У., с. 58–61. Т., с. 36–37 | 1ч | 14.01 |  |
| 18/7 | Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки. **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.** Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине. У., с. 62–63.Т., с. 38–39 | 1ч | 21.01 |  |
| 19/8 | Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.** У., с. 64–67. Т., с. 40–41 | 1ч | 28.01 |  |
| 20/9 | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы. **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.** У., с. 68–71.Т., с. 42–43 | 1ч | 04.02 |  |
| 21/10 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. **Русское поле. Воины- богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.**У., с. 72–75.Т., с. 44–45 | 1ч | 11.02 |  |
| 22/11 | Передача настроения в произведениях народного искусства. **Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего воз рождения природы: импровизация.** У., с. 82–84.Т., с. 48 | 1ч | 18.02 |  |
| 23/12 | Рисование с натуры живописного натюрморта. **Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.** Практическая работа: натюрморт с предметами, старины (гуашь, акварель).У., с. 85–87.Т., с. 49 | 1ч | 25.02 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 3. Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 часов)** |  |  |
| 24/1 | Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. **«А сама-то величава, выступает, будто пава…». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.** У., с. 76–77.Т., с. 46–47 | 1ч | 04.03 |  |
| 25/2 | Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха. **Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.** Практическая работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки). У., с. 78–80.Т., с. 47 | 1ч | 11.03 |  |
| 26/3 | Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. **Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.** У., с. 88–90.Т., с. 50–51 | 1ч | 18.03 |  |
|  | ИТОГО ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ 10 уроков |  |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |  |
| 27/4 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. **Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.** У., с. 91–92.Т., с. 52–53 | 1ч | 01.04 |  |
| 28/5 | Знакомство с графическими техниками. Монотипия. **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.** Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо). У.,с. 93–96.Т., с. 54–55 | 1ч | 08.04 |  |
| 29/6 | Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. **Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.** Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки (акварель). У.,с. 98–99.Т., с. 56–57 | 1ч | 15.04 |  |
| 30/7 | Совершенствование графических навыков. **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.** Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы). У.,с. 100–102. Т., с. 58–59 | 1ч | 22.04 |  |
| 31/8 | Виды изобразительного искусства. Скульптура. **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.** Практическая работа: эскиз рельефной плитки (тушь, гуашь, акварель).У., с. 103–104. Т.,с. 60–61 | 1ч | 29.04 |  |
| 32/9 | Изображение с натуры и по памяти домашних животных. **Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.** Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).У., с. 105–107. Т., с. 62 | 1ч | 06.05 |  |
| 33/10 | Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж. **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломастеры). У., с. 108–109.Т., с. 63 | 1ч | 13.05 |  |
| 34/11 | Изображение по памяти и описанию лица человека. **Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.** Практическая работа: портрет народного мастера (гуашь). У., с. 110–111. Т., с. 64 | 1ч | 20.05 |  |
|  | ИТОГО ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ 8 уроков |  |  |  |
|  | **ИТОГО ЗА ГОД 34 урока а** |  |  |  |

**Материально-технического обеспечение образовательного процесса.**

**Интернет-ресурсы.**

* Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: http://school- collection.edu. ru
* КМ-школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). - Режим доступа : <http://www.km-school.ru>
* Презентация уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
* Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа : <http://nsc>. lseptember.ru/urok
* Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

**Информационно-коммуникативные средства.**

* Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство».2 класс. (СD).
* Большая электронная энциклопедия (CD).
* Аудиозаписи. Классическая музыка

**Технические средства обучения.**

* Персональный компьютер с принтером.
* Мультимедийный проектор.
* Интерактивная доска

**Оборудование класса**

* Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.
* Шкафы для хранения карт, таблиц, учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.
* Стол учительский с тумбой.
* Компьютерный стол.
* Ученические столы с комплектом стульев.

**Список учебной литературы:**

**Учебник:** *Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.* Изобразительное искусство: Изобразительное искусство. 2 класс; М. – Просвещение, 2014

**Рабочие тетради с печатной основой:** *Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова*. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс; М. – Просвещение, 2014

**Методические пособия:** *Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова*. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);

Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование / под ред. Т. Я. Шпикаловой. URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\_IZO\_Trud\_Progr/index.html

**Дополнительная литература.**

 *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

 *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л.: Детская литература, 1973.

 *Энциклопедический* словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2012.

**Наглядные пособия.**

*Произведения изобразительного искусства:*

А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский.

Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом.

К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.

А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на инее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком..; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы.

И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Ферапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы.

*Произведения народного декоративно-прикладного искусства:*

И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения – бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

Вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров – А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира – Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

Старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.